



LOUVIERS EGLISE NOTRE-DAME

DOSSIER DE PRESSE
EXPOSITION AU MUSEE DE LOUVIERS
du 14 mai 2010 au 30 octobre



Cliché Hugo Miserey, 2011

Exposition Louviers Eglise Notre-Dame

Introduction

« Il est peu d'églises qui attirent plus l'attention de l'observateur que l'église Notre-Dame de Louviers. Il n'en est pas qui mérite plus d'être étudiée. »

Edmond Le Mercier

A l'occasion des travaux qui sont en cours de réalisation pour consolider l'édifice, notamment les parties hautes de la nef pour stopper l'écartement des murs, le musée de Louviers organise une exposition autour de ce monument remarquable afin de faire découvrir la richesse de ce patrimoine tant du point de vue architectural qu'artistique.

Cette exposition permettra un regard nouveau sur l'édifice, construit entre le XIII^e et le XVI^e siècle, ainsi que sur les œuvres conservées tant dans l'église que dans les collections du musée. En effet, le musée de Louviers conserve un grand nombre d'estampes, peintures et photographies anciennes de l'église. Plusieurs pièces déposées de Notre-Dame pendant les opérations de restauration seront également présentées, notamment des tableaux du XVII^e siècle peints par Jean Nicolle, deux hauts reliefs en bois du XI^e siècle de l'école Mosane, ou encore deux vitraux datant du XVI^e siècle, dont le vitrail du grand Maître verrier Néerlandais Arnould de Nimègue représentant Marie-Cléophas et ses fils.

Louviers, église Notre-Dame

Comme tous ces vaisseaux de pierre calcaire qui traversent le temps, l'église de Louviers doit impérativement et régulièrement être restaurée. Bien que la pierre puisse symboliquement véhiculer une idée d'éternité, elle reste d'une extrême fragilité de par sa sensibilité au climat et à la pollution. De l'aube de sa construction à nos jours, l'église de Louviers a nécessité de nombreuses phases de restauration et reconstruction qui ont modelé son apparence. Ces campagnes qui se succèdent depuis le début de son édification au XIIIe siècle ont été motivées par divers facteurs liés soit à la fonction culturelle du lieu, à son embellissement, sa consolidation ou son entretien.

Certains désordres de l'ouvrage trouvent leur origine dans l'agrandissement du bâtiment. D'autres sont la conséquence des dégâts causés par les guerres, notamment contre les Anglais au XIVe siècle, ou les catastrophes naturelles, comme cet ouragan qui lui a arraché sa flèche au début du XVIIIe. Mais, à contrario, se sont également ces différentes modifications qui en font le charme et le particularisme. Nous pouvons, par la lecture et le déchiffrement de son architecture faire un voyage à travers l'histoire du monument. Ainsi les styles employés du XIIIe au XVIe, allant d'un gothique relativement épuré au gothique flamboyant de son célèbre portail du midi, pour finir sur un style classique propre à la Renaissance, s'encastrent et se succèdent au gré des agrandissements et aménagements.

Chefs d'œuvres de Notre-Dame

A cette architecture dont nous venons d'effleurer l'intérêt s'ajoute un patrimoine artistique d'exception. Un important ensemble de sculptures ainsi que des vitraux issus des ateliers des plus grands Maîtres verriers du XVIe, comme Arnoult de Nimègue ou les Le Prince, ornent cet édifice et rappellent la richesse passée de la cité et de ses fabriques.

Cette exposition est l'occasion de présenter quelques pièces parmi les plus remarquables de l'église, notamment deux hauts-reliefs en bois du XIVe siècle de l'école Mosane ainsi que deux panneaux de vitraux, Marie Cléophas et saint Adrien, présentés récemment à Paris dans l'exposition *France 1500, entre Moyen Age et Renaissance*.

La collection du musée

Le musée conserve dans ses collections un ensemble d'estampes, dessins et peintures représentant l'église ainsi qu'un matériel issu de fouilles réalisées au XIXe et divers objets provenant de cet édifice, notamment des fragments de vitraux. A cela s'ajoute un certain nombre de plaques photographiques anciennes et de clichés qui permettent d'avoir une idée assez précise de l'état du bâtiment du tout début du XIXe siècle jusqu'à nos jours.



Cliché Hugo Miserey, 2011

Présentation de l'exposition

Musée de Louviers
Du 14 mai 2010
au 30 octobre 2012

Commissaires de l'exposition
Michel Natier
directeur du musée
et
Alain Quaegebeur
attaché de conservation

L'exposition se décompose en quatre parties :

1- **Chefs d'œuvres de l'église**

Présentation d'un ensemble d'œuvres provenant de l'église
Sculptures, peintures, vitraux

2- **L'église de Louviers à travers les collections du musée**

Présentation d'un ensemble d'œuvres conservées par le musée
Estampes, dessins, peintures, fragments de vitraux anciens, pièces
d'archéologie, plaques photographiques et archives

3- **Portrait contemporain de l'église**

Présentation d'un ensemble de photographies de l'édifice réalisées par Hugo Miserey à la demande du musée

4- **Les travaux**

Présentation des travaux de consolidation de la nef en cours de réalisation



Le catalogue de l'exposition

Cette vue de Louviers, Normandy, South Porch, due à Joseph Nash, est très pittoresque avec la procession et la maison qui abrite l'échoppe d'un coiffeur. Nash (1809-1878) a fait paraître *Architecture of the Middle Ages* en 1838 mais avait voyagé sur le continent dès 1829.

A l'occasion de cette exposition sur l'église Notre-Dame, est édité, avec le soutien de la librairie A La Page, un ouvrage auquel ont participé plusieurs spécialistes, dont Michel Hérold, pour l'histoire des vitraux et Florian Meunier, pour l'architecture. Des plans et descriptions des travaux par Bruno Decaris, architecte en chef des Monuments historiques ainsi que des textes Michel Natier, directeur du musée, pour la statuaire, Danielle Morin, historienne, membre de l'association la Clef de Voûte et Daniel Marinier, membre de la Société d'Etudes Diverses de Louviers complètent cette publication.

Description :

Louviers, Eglise Notre-Dame,
72 pages couleurs

Textes de Florian Meunier, Michel Hérold, Michel Natier, Danielle Morin, Daniel Marinier, Bruno Decaris

Photographies : Hugo Miserey

Nombreuses reproductions d'estampes des collections du musée, notices réalisées par Alain Quaegebeur.

Prix de vente : 25€



Saint Adrien, vers 1510
Détail d'un vitrail de l'église

Renseignements pratiques :

Musée de Louviers
Place Ernest Thorel, 27400 Louviers

Ouvert tous les jours de 14 à 18 heures, sauf le mardi, entrée libre, accès handicapés.
En dehors des Heures d'ouvertures, sur rendez-vous, possibilité pour des visites scolaires.

Accueil : 02.32.09.58.55/54
Service pédagogique : 02.32.09.58.69

Contact presse : 06.11.90.19.45
Site: <http://www.ville-louviers.fr>

Journal d'exposition et livret jeux à destination du jeune public disponibles à l'accueil.